



PROGRAMACIÓN FESTIVAL EXIT 2016

VII FESTIVAL DE TEATRO EXIT 2016

1 de marzo al 2 de abril, 20:30 hrs.

\$2000 adhesión voluntaria.

TEATRO SIDARTE (Ernesto Pinto Lagarrigue 131, Bellavista)

Reservas: 2 777 19 66 / reservasteatro@sidarte.cl

www.sidarte.cl

Presentan:

Fundación Sindicato de Actores de Chile, SIDARTE

Sindicato de Actores de Chile, SIDARTE

Colaboran:

Municipalidad de San Bernardo

Gestus Gestión y Producción

Taller Siglo XX Yolanda Hurtado

Prensa y Difusión:

Vc Comunicaciones

1 Y 2 DE MARZO

“Tres Marías y una rosa” (Escuela de Teatro Instituto Prof. Arcos)

Cuatro mujeres, en el patio de una vivienda fabrican arpilleras para venderlas y subsistir en una época de cesantía generalizada y en que la sociedad chilena debía soportar en silencio las angustias y penurias de un estado dictatorial. Hay ingenuidad, humor y fortaleza en el contexto de una fresca dramaturgia que entonces develaba la trastienda de una realidad doblemente difícil de llevar. En la época, la elaboración de las aparentemente sencillas arpilleras, se constituyó en un símbolo del esfuerzo colectivo, la solidaridad, la creatividad y la dignidad, destacando el papel de la mujer humilde como motor y sostén de la familia” (Libros del ciudadano, Santiago 2010).

Director: Gonzalo Pinto Guerrero

Dramaturgia: David Benavente y el T.I.T

Elenco: Yariza Clerc, Francesca Torti, Nicole Montory, Cristóbal Martínez, Deborah Zúñiga

Diseño escenográfico: Laura Gandarillas



Música: Richard Flores, José Luis Bustamante, Carla Lujan

Iluminación y sonido: Nicolás Rojas

Duración de la obra: 90 min.

Género de la obra: Realismo Chileno

Edad Público: 14 +

4 Y 5 DE MARZO

“Juegos a la hora de la siesta” (Escuela de Teatro Instituto Prof. AIEP)

Una fiesta de cumpleaños donde un grupo de niños juegan y a través de la dinámica de ficción y su propia realidad se va conociendo su mundo personal. Paulatinamente los personajes sumergen al espectador en situaciones límites al borde de lo insostenible. Juegan, lejos de la mirada de sus padres, entonces surgen sus caracteres y sus papeles sociales, que reflejan la estructura social de las que viven inmersos. De este modo manifiestan despotismo, crueldad, violencia, humillación. En resumen: Todo el lado oscuro del ser humano.

Director: Jesús Urqueta

Dramaturgo: Roma Mahieu

Elenco: Esteban Cortes, Valeria Cortez, Miguel Gatica, Sebastián Gómez, Patricia Lobos, Javiera Marcos, Álvaro Meléndez, Nicol Meza, Marco Reyes, Carlos Suazo, Cynthia Varela

Diseño escenográfico: Belén Abarza

Música: Alejandro Miranda

Iluminación y sonido: Fernando Vidal (técnico)

Duración de la obra: 1 hora 20 min

Género de la obra: Dama

Edad Público: mayores de 14 años

7 Y 8 DE MARZO

“Egreso de nosotros” (Escuela de Teatro La Olla)

Grace, una mujer que vive en un apacible pueblo sumido bajo una profunda fe católica, se ve interrumpida por la aparición de la voz de Dios, quien luego de una larga conversación le exige que mate a uno de sus hijos para probar su fe. A partir de este hecho comienzan una serie de situaciones muy delirantes y absurdas, que dejará ver toda la hipocresía que este pueblo guarda tras los velos católicos; Un padre de familia que se cambia de sexo, un cura pedófilo que acosa a un niño, unas vecinas chismosas que enredarán más las cosas, una niña autista completamente desconectada del mundo y un joven que ve desmoronarse a su familia. Todas estas situaciones tratadas a través de un humor irónico que nos hace cuestionarnos nuestros lugares de creencia y donde parece ser que el amor es la única creencia que vale la pena mantener.



Director: Franco Toledo

Asistencia de dirección: Carlos Donoso

Dramaturgo: Gabriel Calderón

Elenco: Camila Baez, Vania Ceballos, Beatriz Fuentealba, Macarena González, David Molina, Nicole Monsalves, Paola Vargas

Música: Ricardo Zavala

Iluminación y sonido: Mauricio Ducheylard (iluminación) y Ricardo Zavala (sonido)

Duración de la obra: 1.10

Género de la obra: Comedia

Edad Público: desde los 14 años

10 Y 11 DE MARZO

“Emile Dubois” (Escuela de Teatro Instituto Prof. Los Leones)

Basada en la historia del personaje que da nombre a la obra, ambientada en una ciudad porteña de principios del siglo XX. Víctima y victimario, justiciero y ajusticiado, por ahora sólo sabemos que llegó a Chile en la persecución de los tiranos que nunca pagan y que desde siempre han sido tratados con guante de seda. Dubois, el hombre del que tanto hablan, pero poco saben

Dirección: Hermanos Ibarra Roa

Dramaturgia: Colectivo Mugre en el ojo Teatro

Elenco: Pollete Alarcón, Vaytiare Araya, Carol Badilla, Paola Cruz, Fanny Hernández, Camila Lizama, Dorothy Martínez, Trinidad Pozo, Jenniffer Ramírez, Katherine Urrutia, Ignacio Cabrera, Flavio Cornejo, Felipe Delahay, Policarpo González, Francisco Parada, Francisco Quintana, Mathias Henríquez, Deborah Carrera, Patricio Martínez, Matthías Rubilar, Ricardo Sánchez, Katherine Valenzuela, Alejandra Vega y Mirta Vergara.

Música: Marco Vargas, Felipe Araya, Daniel Lizana e Ignacio Herreros

Iluminación y sonido: Gibert Producciones

Duración de la obra: 75 minutos

Género de la obra: callejero

Edad Público: todo público

13 Y 14 DE MARZO

“Doña Ramona” (Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae)

Escrita en 1982 y basada en la novela de José Pedro Bellán, recrea la historia de principios del siglo XX a través del retrato de una familia acomodada uruguaya.



Doña Ramona, una mujer veinteañera y atractiva generará un conflicto en el hogar de los Fernández y Fernández debido a sus rígidas concepciones acerca del comportamiento social y religioso. Doña Ramona es el retrato de una aristocracia en decadencia que verá desmoronarse su mundo al compás de las marchas sociales generadas en el contexto de la cuestión social en Latinoamérica.

Directora: Aliocha de la Sotta

Autor: Víctor Manuel Leites

Elenco: Pablo Didier, Maite Muñoz, Camila Pilnik, Alejandra González, María José Debesa, Constanza Corradi, Antonia Canales, Constanza Barrera, Gabriela Aguayo, Erna Molina

Diseño Integral: Felipe Olivares y Los Contadores Auditores

Fotografía: Elio Frugone

Asistente de Dirección: Tomás Ahumada

Entrenador Actoral: Félix Venegas

Realización Musical: Fernando Milagros

Asistencia Teórica: Federico Zurita

Producción: Carolina Quito

Duración de la obra: 1hr 20min.

16 Y 17 DE MARZO

Petronila O'Higgins (Escuela de Teatro Universidad Arcis)

La historia de Petronila, hija de Patricia (una nana mapuche) y del bastardo padre de la patria quien no la reconoce. Este es el encuentro de dos mundos, el español y el mapuche, es la historia análoga a todos los olvidados y botados de la nación, siendo gran parte de nuestros hijos, una historia llena de abandono, injusticias, dolor y miseria.

Dirección: Hermanos Ibarra Roa

Dramaturgia: Creación colectiva a partir de los textos de Gopal Ibarra

Elenco: Joaquín Riquelme, Camila Saavedra, Paulina Miño, Luís Toledo, Bárbara Castillo, Katrina Vera, Camilo Cárdenas, Pía Carvallo, Estefany Ramírez, Camilo Rojas, Consuelo Tamayo

Asistente de dirección: Axa González

Músicos: Ignacio Herreros, Diego Tamayo, Joshua Saavedra

Apoyo Vocal: Coros Ciudadanos.

Diseño escenográfico: Hermanos Ibarra Roa

Diseño de vestuario: Caro Díaz.

Diseño lumínico: Valentina San Juan

Técnicos: Linda León, Javiera Molina

Ilustración gráfica: Gustavo Yáñez.



Producción: Cristian González.

Fotografía: Andrea Fuentealba

Diseño Gráfico: Alejandra Cancino

Colaboradores Producción: Bautista Espina, Jorge "Chino" González, Katherina Cáceres Uribe.

Duración de la obra: 100 minutos

Género de la obra: Dramática (Epopéya Contemporánea)

Edad Público: General desde los 12 años.

19 Y 20 DE MARZO

"Máquina Hamlet" (Escuela de Teatro Universidad Católica de Chile)

Emblemático texto del autor alemán Heiner Muller, pionero en la ruptura de las tradicionales estructuras de la dramaturgia. Se ha transformado en un dispositivo textual y conceptual capaz de provocar los lenguajes escénicos, habiendo sido escenificado desde múltiples ángulos de experimentación en el teatro mundial. Constituye un progresivo estímulo estético e ideológico en la configuración de la post-modernidad.

Muller toma a Hamlet de Shakespeare con la voluntad de destruir al personaje en su aliento dramático, buscando romper la idea de representación en teatro hasta sus límites. Y a la vez lo inserta en la contemporaneidad para evocar y metaforizar un mundo sin sentido, violento y dolido: es el resultado de las utopías y relatos político-sociales colapsados del siglo XX.

Director: Juan Carlos Montagna

Dramaturgo: Heiner Muller

Elenco: Felipe Arce, Valentina Mora, Tomás Riveros, Melissa Brandt, Felipe Jara, Simón Bruna, Rodrigo Cuello, Macarena Lagos, Francisca Maturana, Alejandra Silva, Francisco Suárez, Roxana Khamg

Diseño escenográfico: Martín Sandoval

Música: Álvaro Lazo y Andrés Quezada

Iluminación: Javier Borlone

Sonido: Tomás Gubbins, Santiago Farah, Andrés Quezada, Álvaro Lazo

Duración de la obra: 1 hora y 30 minutos

Género de la obra: Tragedia

Edad Público: + 14



22 Y 23 DE MARZO

“Huellas rotas” (Escuela de Teatro Universidad UNIACC)

Obra inspirada en “El Tony Chico” de Luis Alberto Heiremans creación insigne y final del autor, que ubica a Landa, protagonista de la historia, en un Chile que no es el mismo de los 60’, cubierto de imágenes y legados que hace imposible detener el camino de un hombre que busca trascender a través de la muerte en una tierra en donde el tiempo se detiene; encrucijada que se devela entre tradiciones que niegan a morir, usando el circo como contexto en el que se desarrolla este punto álgido en donde la aparente miseria de un pueblo es expresión de vida.

Director: Gonzalo Cid

Dramaturgo: Gonzalo Chávez

Elenco: Sebastián Adamas, Nicole Alister, Álvaro Cáceres, Nicolás Covarrubias, Kevin Hole, Cristian Jiménez, Alejandra Lolic, Renée Oyarce, Diego Pezo, Mackarena Poblete, Ricardo Relmuán, Bastián Santelices.

Diseño escenográfico: Camila Acosta y Co

Música: Eduardo Serrano

Iluminación y sonido: José Cortés y Analía Olivares

Duración de la obra: 1 hora 10 minutos

Género de la obra: Drama

Edad Público: General.

29 Y 30 DE MARZO

“Dramatik” (Escuela de Teatro Universidad Católica de Chile)

Un país sin definir. Época actual. Una dictadura militar. En poco tiempo quince colaboradores del dictador han sido asesinados. La bala del último atentado era para él, pero por accidente mató a su colaborador más cercano. El perro de su mujer, impactado por el susto del balazo murió de un ataque cardíaco. Ambos perdieron a sus confidentes más leales. Saben que la próxima bala seguramente va a dar en el blanco. Su único hijo los abandonó y se unió a los anarquistas. Su terror de ser asesinados crece ante la idea que el asesino material sea su propio hijo. La obra transcurre en esta atmósfera de miedo, odio y decadencia, propios del universo de Thomas Bernhard.

Director(a): Trinidad González.

Asistentes de dirección: Camila González y Nathalia Galgani

Dramaturgia: Adaptación de Trinidad González de “El Presidente” de Thomas Bernhard



Elenco: Cristián Álamos, Richard Ballardo, Solange Catoni, Valesca Díaz, Nino Espinoza, Carlos Fuentealba, Francisca Herrera, Daniela López, Carolina Munitiz, Francisco Olivares, Darío Oyarzún, Daniela Schott, Lalo Vásquez.

Diseño escenográfico: Nicole Needham

Música: Tomás González

Duración de la obra: 1 hora 40 minutos

Género de la obra: Drama

Edad Público: 16 +

1 Y 2 DE ABRIL

“Ivonne o la incomodidad del silencio” (Escuela de Teatro Universidad UNIACC)

El príncipe Felipe, heredero del trono, encuentra durante un paseo a esta muchacha desprovista de encanto... de atractivo: Ivonne es desmañada, apática, tímida, miedosa y aburrida. Desde el primer momento, el príncipe no puede aguantarla, lo irrita; pero, al mismo tiempo, no puede soportar el verse obligado a detestar a la desdichada Ivonne.

Todo su ser se rebela contra las leyes de la naturaleza que obligan a los jóvenes a amar tan sólo a las mujeres bonitas: “¡Yo me caso y punto!” Lanza en desafío a las leyes de la naturaleza y se compromete con Ivonne.

Introducida en la corte real como novia del príncipe, Ivonne se convierte en un factor de descomposición. La presencia muda, amedrentada, de sus múltiples carencias revela a cada uno sus propias deficiencias, sus propios vicios, sus propias indignidades...

Director: Jimmy Daccarett

Dramaturgo: Witold Gombrowicz

Elenco: Sergio Andrade, Francisco Berríos, Hugo Contreras, Justinne Córdova, Juan Pablo Cruces, Sergio García, Javiera Jara, Kurt Liebsch, Bastián Lyon, Alejandro Morales, Fernanda Moreno, Claudia Monardes, Emilio Santander, Nissi Venegas

Diseño escenográfico: Compañía 8 A.M.

Música: Michael Nyman, St. Vincent

Iluminación y sonido: Renee Oyarce y Frank Mendez

Duración de la obra: 1 hora 40 minutos

Género de la obra: Comedia Negra

Edad Público: Adulto